

Valores Religiosos



Clarín
BUENOS AIRES
MIÉRCOLES 12 DE ABRIL DE 2023

info@valoresreligiosos.com.ar

www.valoresreligiosos.com.ar

Yo, la más rebelde

Vida y obra de la futura primera santa argentina. El Papa dijo recientemente que "está cerca" la canonización de Mama Antula, una mujer que promovió los ejercicios espirituales ignacianos pese a la resistencia de clero.

Representación.
La imagen de Mama Antula cuando tenía 15 años plasmada mediante inteligencia artificial.



"Que la Pascua nos conduzca a seguir recorriendo juntos el camino de la paz y la solidaridad"

Consejo de Administración

andar

Obra Social de Viajantes Vendedores de la República Argentina

Superintendencia de Servicios de Salud - 0800.222.SALUD (72583) - www.ssssalud.gob.ar - RNOS 1-2210-4 - RNEMP 1252



LOS DIVERSOS VIA CRUCIS EN LA ARGENTINA

**Evocación submarina.** Una experiencia única en Puerto Madryn.**Monte Calvario en Tandil.** Una multitud se congrega cada año.**Cicloperegrinos.** Fieles formoseños deben hacer un largo recorrido.**Via Crucis en Plaza de Mayo.** El cardenal Poli encabeza el oficio.

GESTO EN BUENOS AIRES

Compromiso solidario en la Cuaresma

En el tiempo de Cuaresma, que se inicia con la celebración del Miércoles de Cenizas como preparación para la Semana Santa, en todas las comunidades de la Arquidiócesis de Buenos Aires se realiza el llamado "gesto solidario". El objetivo es entregar lo recaudado por las privaciones propias de los fieles en ese tiempo especial, en favor de aquellos que más lo necesitan.

Las propuestas, que son acordadas oportunamente por las distintas vicarías, fueron destinadas este año al Hospitalito - como lo llama la gente del barrio 1-11-14-, donde se acompaña a gente en situación de calle, de consumo, y con enfermedades complejas. La ampliación del colegio de la villa 21, refacciones en el Hogar del Reencuentro, donde viven madres solteras con sus niños y a la ampliación del Bañador San Martín de Porres que ayuda a personas en situación de calle.

Las creativas formas de evocar la Pasión de Cristo

Desde un Vía Crucis submarino, pasando por otro en bicicleta de 500 km, hasta uno que reproduce el calvario.

María Montero
Especial para Clarín

En la **Semana Santa**, la conmemoración de la Pasión de Cristo en el Vía Crucis del Viernes Santo constituye sin duda el momento más emotivo. Las 14 estaciones, que representan los diferentes momentos vividos por

Jesús desde su detención hasta su crucifixión y sepultura reúne todos los años a muchísimos fieles de todo el país.

En la ciudad de **Puerto Madryn**, en la provincia de Chubut, se vivió una experiencia religiosa única en el mundo con un Vía Crucis Submarino, donde parte de la procesión se hace bajo el agua con una cruz adaptada para la inmersión. Todo comenzó en la parroquia Sagrado Corazón de Jesús, frente a la Plaza San Martín para recorrer, las primeras ocho estaciones en distintos puntos de la ciudad hasta llegar al Muelle Comandante Luis Piedra Buena. Allí, la enorme cruz de 4 metros de alto fue

sumergida en el mar para luego continuar con las restantes estaciones de forma subacuática, a ocho metros de profundidad. Un sacerdote rezó y relató la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo a través de un hidrófono, mientras que buzos profesionales cargaban la cruz. A medida que fue bajando el sol, la gente comenzó a encender velas y desde el mar se proyectó la luz que irradia la cruz y los focos que cargaban los buzos o las embarcaciones que se encontraban en el agua. El Vía Crucis finalizó con la salida del sacerdote y los buzos cargando la cruz hasta la orilla en donde fueron recibidos por la comunidad, el coro municipal y parroquial, junto a una gran fogata.

Otro Vía Crucis particular es el que se realiza en la Ciudad de **Formosa**, considerado el más largo del mundo. Consiste en 14 cruces de madera de quebracho y algarrobo, cada una de las cuales marca un episodio de la Pasión de Cristo. Las cruces formoseñas son de las especies forestales típicas de la zona, plantadas a lo largo de la Ruta Nacional 81, recorriendo 501

kilómetros de largo y atraviesa el ancho de toda la provincia finalizando en el límite con Salta. Cada cruz del recorrido rememora algún episodio particular de la historia formoseña, así como algún oficio o profesión y rinde homenaje a los nativos, los inmigrantes, los misioneros, con mensajes basados en la espiritualidad. Primeramente, el Vía Crucis formoseño

La evocación de la pasión y muerte de Jesús congrega multitudes.

solía hacerse solo en automóvil, pero desde el 2009 se realizan en bicicleta con cientos de "cicloperegrinos". Al final del recorrido, se halla emplazado el Parque del Vía Crucis con imágenes de la Virgen del Carmen, patrona de Formosa, la Virgen del Milagro de Salta y la Virgen de Luján, de la Argentina.

La ciudad de **Tandil** resulta, desde

hace medio siglo, como una de las más visitadas de Argentina y aún de Sudamérica en la Semana Santa. La representación de la vida, pasión y muerte de Jesús en el gran anfiteatro ubicado al pie del cerro Independencia tiene como punto de partida el Monte Calvario, denominado así por su parecido con "El Golgota" de Judea con una gran cruz de mármol de 15 metros de altura en su cima. Hasta allí se accede luego de subir 195 escalones con las postas que reproducen el camino recorrido por Jesús hacia la crucifixión, forestado a su alrededor por eucaliptus, pitas y coníferas. También en **Buenos Aires**, como es tradicional, se realizó el Vía Crucis de la Ciudad que inicia su recorrido desde la avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen rodeando la emblemática plaza hasta la catedral. Encabezado por el **cardenal Mario Poli**, centenares de personas acompañaron en procesión la cruz penitencial de 15 metros de largo y 130 kilos, presidida por el Cristo del Buen Amor y la imagen de la Virgen Dolorosa, que se venera en la catedral desde 1870.

XIV CURSO DE DIÁLOGO INTERRELIGIOSO

Para formar líderes en un contexto de pluralismo

Modalidad presencial
Curso gratuito con inscripción previa

Duración: 7 meses
Inicio: 8 de mayo 2023

Más información en
curso@valoresreligiosos.com.ar
+ 54 9 11 5972-7003



Valores Religiosos

Fundación Noble Grupo Clarín



FRANCISCO REAPARECIÓ TRAS SU INTERNACIÓN



Domingo de Pascua. Tras la misa Francisco repasó la situación mundial e impartió la bendición Urbi et Orbi



Vía Crucis. Un ucraniano y un ruso llevaron la cruz en una estación.

Una Semana Santa entre conflictos mundiales y el clamor por la paz

Los ruegos por las víctimas de guerras, persecuciones y exilios se contaron entre los principales.

Hernán Sergio Mora
Especial para Clarín

Una Semana Santa, esta del 2023, en la que se temió que el **Papa Francisco** no pudiera asistir a las ceremonias, y más aún por la salud del Pontífice argentino de 86 años de edad. Sí, porque el 29 de abril el Pontífice fue internado tres días en el Hospital Gemelli de Roma, por una infección respiratoria. El 31 de marzo ya estaba mejor, cenó pizza con los médicos y el 1º de abril le dieron de alta. Antes de salir, visitó la unidad de pediatría, bautizó, consoló a un matrimonio que perdió a su hija, firmó el yeso del brazo de un niño. Después saludó a los periodistas y bromeó "Todavía estoy vivo". De allí se dirigió a la basílica de "Santa Maria Maggiore", para agradecer a la patrona de Roma.

El día después, el Domingo de Ra-

mos en la Plaza de San Pedro, unas 30 mil personas participaron en la hermosa procesión con las palmas y ramos de olivos. La misa la celebró el cardenal argentino **Leonardo Sandri** y el Pontífice estuvo en parte sentado debido al problema en su rodilla. El Sucesor de Pedro recordó a los "invisibles, escondidos, descartados con guantes blancos: los niños por nacer, los ancianos que viven solos, los enfermos a los que nadie visita, los discapacitados que son ignorados" pero también "los jóvenes agobiados por un gran vacío interior".

La Semana Santa

El Jueves Santo 6 de abril, día que se conmemora la Última Cena, el Papa presidió la misa en la basílica de San Pedro junto a sacerdotes de la diócesis de Roma y de la curia romana. Jesús "es el protagonista y en este día nació el sacerdocio", dijo Francisco. Por la tarde fue a la cárcel de menores de Casal de Marmo en la periferia de Roma, donde celebró por primera vez hace diez años apenas fue elegido Papa. Ofició la misa y lavó los pies de 12 jóvenes, siguiendo la enseñanza de Jesús.

El Viernes Santo por la tarde, el

Santo Padre revivió en silencio con paramentos rojos, por espacio de más de dos horas, la liturgia de la Pasión del Señor, siempre en la Basílica de San Pedro. La homilía como todos los años estuvo a cargo del cardenal **Raniero Cantalamessa**, predicador de la Casa Pontificia. Por la noche -en cambio- el pontífice, aconsejado por los médicos, no participó en el Vía Crucis en el Coliseo, debido a la baja temperatura y viento, siguiéndolo desde su residencia. Fue una luz de paz en medio de un mundo golpeado por la violencia y la guerra. Se escucharon las voces de personas de lugares en los que el Papa estuvo, que se mezclaban con los dolores de la Pasión de Cristo.

El Sábado Santo por la noche en el Vaticano, Francisco explicó que la Pascua del Señor nos invita a quitar la piedra de los sepulcros en los que a menudo encerramos la esperanza.

El Domingo de Resurrección comenzó por la mañana con la misa del Santo Padre en la que concelebró el cardenal **Ernest Simoni**, de 94 años, víctima durante 18 años de cárcel, torturas, trabajos forzados en el régimen comunista albanés.

La Pascua continuó al medio día

con la bendición Urbi et Orbi que impartió desde el balcón central de la Basílica de San Pedro. "Que el Resucitado ayude al amado pueblo ucraniano en el camino hacia la paz e infunda la luz pascual sobre el pueblo ruso" dijo el Pontífice. Pidió a la comunidad internacional que se esfuerce por poner fin a esa guerra y a todos los conflictos comenzando por Siria, que aún espera la paz. Recordó a los sobrevivientes del terremoto en Turquía y en Siria; confió a Jesús "la ciudad de Jerusalén, primer testigo de tu Resurrección"; pidió ayuda para el Líbano, y Túnez. Y no se olvidó a las comunidades cristianas que están celebrando la Pascua en "circunstancias particulares, como en Nicaragua y en Eritrea".

Pidió consuelo para las víctimas del terrorismo internacional, en Burkina Faso, Malí, Mozambique, Nigeria y que ayude a Myanmar y a los martirizados Rohinyá, sin olvidar a los refugiados, deportados, prisioneros políticos y migrantes, especialmente a los más vulnerables, a quienes sufren a causa del hambre, la pobreza y los nefastos efectos del narcotráfico, la trata de personas y toda forma de esclavitud.

DURANTE LA INTERNACIÓN

¿Un bautismo milagroso a un bebé del Gemelli?

Apenas Miguel Angel se cayó, su mamá Marcela Pariona, peruana residente en Italia, lo llevó manejando a Emergencias, en el hospital "Umberto Primo" de Roma. Tras un primer examen la enviaron al "Policlinico Agostino Gemelli", para una asistencia más idónea. El caso era grave, el pequeño tenía tan solo una semana. En esos días el Papa que estaba internado en el Gemelli fue a visitar a los pequeños de la unidad de pediatría. Tras preguntarle el nombre a su mamá, al impartir el sacramento le dijo: "Miguel Angel yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo". "El niño -explicó su madre a Clarín- no reaccionaba, no tomaba mi pecho, poco biberón y se alimentaba por sonda, cuando el Papa lo bautizó reaccionó, abrió sus ojitos, lloró y empezó a patallar". Miguel Angel nació el 24 de abril, el 31 Francisco lo bautizó y le dijo a su mamá: "Ahora es cristiano. Cuando vayas a la parroquia dile que el Papa lo bautizó". Ahora está mejorando y el 5 de mayo tendrá su próximo control.

UCA
MAESTRÍA EN
ÉTICA BIOMÉDICA

CONEAU - Resolución N° 403/17

DURACIÓN
2 AÑOS

MODALIDAD
HÍBRIDA

DESTINATARIOS
Profesionales de todas las carreras con título de grado, interesados en Bioética

INICIO 13 DE ABRIL 2023

MÁS INFORMACIÓN



LA CANONIZACIÓN DE MARÍA ANTONIA DE PAZ Y FIGUEROA ESTÁ CERCA, REVELÓ EL PAPA

Tras los pasos de la futura primera santa argentina

Conocida como Mama Antula, en el siglo XVIII recorrió descalza el norte difundiendo los ejercicios ignacianos y luego los promovió en Buenos Aires pese a la resistencia del clero.

Nuncia Locatelli y Cintia Suárez*
Especial para Clarín

En una época donde las mujeres estaban silenciadas dentro de una estructura jerárquica y patriarcal, nace en Santiago del Estero María Antonia de Paz y Figueroa, conocida como Mama Antula. Se resistió a los mandatos culturales y sociales de mediados del siglo XVIII. Fue una mujer disruptiva, rebelde, que desafió a los poderes máximos: la Corona española y a la Iglesia católica. La misión que abrazó hasta la muerte fue continuar con los ejercicios ignacianos tras la expulsión de los jesuitas de América.

"Está muy cercano el tiempo que pueda ser santa", aseguró el papa Francisco el 7 de marzo pasado. Jorge Bergoglio desde que era arzobispo en Buenos Aires tuvo una particular admiración por Mama Antula y siempre repite "Esta mujer vale oro".

Mama Antula nació en el seno de una familia de encomenderos de Santiago del Estero en 1730 y se había criado con ventajas propias de su clase, honores y la mejor educación. Pero a contramano de todo lo recibido desde la cuna, a los 15 años tomó una decisión que la marcaría para siempre: vivir como laica en el beaterio de los jesuitas para ayudar a los más necesitados y olvidados. Rechazó por completo los estereotipos femeninos de la época: casarse o ingresar a un con-



La tapa

La imagen que ilustra la tapa de Valores Religiosos es fruto de una reconstrucción del rostro de Mama Antula. Se basó en el retrato de Mama Antula pintado por José de Salas, que conoció personalmente a la beata. Y que fue colocado en la misa de exequias. Expertos lograron reconstruir cómo se vería Mama Antula a los 15 años, edad en la que abandonó su familia para seguir a los jesuitas. Esta imagen se logró con inteligencia artificial.

vento. Abandonó su apellido familiar y tomó el nombre de María Antonia de San José y también renunció a toda su riqueza. Además, se vio atraída por el mundo intelectual que le ofrecía la Compañía de Jesús.

su idea era excéntrica, que ni siquiera era monja.

Mama Antula para llevar a cabo su proyecto se rodeó de otras mujeres que espontáneamente empezaron a seguirla cautivadas por su carisma. Reabrió la primera casa de ejercicios en su tierra natal, Santiago del Estero. En su casa participaban todas las clases sociales desde los virreyes hasta los esclavos, todos compartían el mismo espacio y comían la misma comida. Las grandes señoras servían a las campesinas, algo impensado para aquel tiempo donde las clases no se mezclaban y hasta caminaban por diferentes veredas. Este logro de Mama Antula la convirtió en la precursora de los derechos humanos en la Argentina.

El éxito de los ejercicios la motivó a seguir por Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Córdoba, donde se quedó más de dos años. En Córdoba retomó el contacto vía carta con los je-

Cornelio Saavedra, Manuel Alberti y Mariano Moreno hicieron el retiro.

suitas exiliados en los territorios vaticanos. Esas epístolas y las subsiguientes permitieron reconstruir la obra y vida de Mama Antula y además la posicionaron como la primera escritora rioplatense.

Al llegar a Buenos Aires contaba con cuatro mil kilómetros caminados. La bienvenida fue muy hostil. Llegó cargando la cruz y arrastrando un carrito desbaratado. Sus ojos azules se destacaban dentro de la capa oscura jesuita, deshilachada, llena de espinas además tenía los pies descalzos y ultrajados. Su aspecto generó el rechazo inmediato de todos los porteños. La acompañaba un grupo de mujeres también harapientas. Apenas ingreso a la capital porteña un grupo de muchachos empezó a burlarse de ellas a gritarles hasta tirarles piedras y barro, y consiguieron herirlas. Mama Antula y las otras mujeres se refugiaron en la pequeña iglesia de la Piedad, ubicada en el actual barrio de Congreso, donde hoy descansan sus restos mortales, como fue su voluntad.

Tras meses de espera consiguió los permisos del virrey Vértiz y del obis-

po Malvar y Pinto para abrir casas de Ejercicios. Su convocatoria fue tan masiva que hasta el teatro tuvo que cerrar por falta de público. En 1788, María Antonia había recibido en sus ejercicios a setenta mil personas entre los que se incluyeron muchos hombres del Primer Gobierno Patrio como Cornelio Saavedra, Manuel Alberti, Mariano Moreno.

En 1795 inauguró su propia casa de Ejercicios, "La Santa Casa de Ejercicios", ubicada en Independencia 1190 en el barrio de Constitución, el edificio colonial más antiguo de la Ciudad.

Mama Antula tenía dones extraordinarios que quedaron registrados en la "Positio", el documento vaticano que recopila toda la información sobre su causa de beatificación y canonización. Testimonios cuentan que Mama Antula en varias de sus casas de ejercicios multiplicaba la comida ante la falta de alimentos. Se bilocaba, es decir aparecía en dos lugares al mismo tiempo, tenía visiones del futuro, mutaba las sustancias, entre otros dones especiales que demostró en reiteradas oportunidades hasta que falleció el 7 de marzo de 1799.

Ya en vida Mama Antula tenía fama de santidad. Por eso en 1905 se inició su causa de canonización, la primera en Argentina. El 27 de agosto de 2016 fue beatificada en Santiago del Estero tras el reconocimiento de un milagro que realizó post mortem. Se trató de la curación inexplicable en 1904 de María Rosa Vanina, una religiosa de la Santa Casa de Ejercicios Espirituales, que fue decepcionada por los médicos tras contraer una sepsis generalizada, en un tiempo en el que no existía la penicilina, invocando la intercesión de Mama Antula después de pocos días se curó.

Actualmente Mama Antula sigue esperando ser declarada santa, una vez que sea comprobado un segundo milagro. De ser así se convertirá en la primera santa mujer de la República Argentina, y las recientes palabras del papa Francisco son muy esperanzadoras.

* Las autoras de las biografías: *Mama Antula, la fede di una donna indomita* (Libreria Editrice Vaticana, 2020). *Mama Antula, la Mujer más rebelde de su tiempo*. (Planeta 2019). *Descalza. Mama Antula la mujer que desafió los poderes máximos*. (Ed. Santa María, 2017).



Travesías. Mama Antula recorrió vastas regiones del norte y centro de lo que hoy es Argentina descalza.

LA CURACIÓN DE UN HOMBRE QUE SUFRIÓ UN ACV



Beata. Mama Antula fue beatificada en 2016 en Santiago del Estero.

El milagro por el que sería canonizada

La recuperación científicamente inexplicable de un hombre que padeció en 2017 en Santa Fe un accidente cerebrovascular sin esperanzas de sobrevivida cuyos familiares pidieron la intercesión de Mama Antula podría ser considerado un milagro que posibilite la canonización de María Antonia de Paz y Figueroa, si así lo dictamina una junta médica del Vaticano y lo aprueba un consejo de cardenales.

Se trata de Claudio Perusini, quien estuvo con su familia presente en el acto con el que el administrador apostólico de Santa Fe de la Vera Cruz, monseñor José María Arancedo, procedió el 13 de abril de 2018 a tomar juramento a las personas designadas para llevar adelante la investigación canónica sobre el presunto hecho milagroso, que tras su conclusión pasó a estudio en el Vaticano.

Las causas de canonización se inician en la diócesis donde murió el candidato y requieren de un estudio minucioso de su vida, obra y escritos con el aporte de testimonios. Si se cree que cuenta con los suficientes méritos y no aparecen objeciones, el caso es remitido al Vaticano que continúa los estudios y, si ratifica las conclusiones, lo eleva al Papa, quien lo declara Venerable Siervo de Dios.

Si se determina que Dios obró un milagro por la intercesión del

candidato -que generalmente es una curación inexplicable para la ciencia- es declarado beato. En el caso del establecimiento de un segundo milagro es proclamado santo. Las causas pueden durar décadas dependiendo de la intensidad de los estudios y la contundencia de las evidencias y de la comprobación de los milagros.

Mama Antula fue beatificada el 27 de agosto de 2016. En marzo el Papa Francisco le había reconocido el milagro por la curación de la hermana María Rosa Vanina, religiosa de la congregación Hijas del Divino Salvador, quien se recuperó de una colecistitis aguda con shock séptico en 1904, luego de que monjas de su comunidad le rezaran a Mama Antula.

Hay quienes creen que este año podría ser aprobado el segundo milagro y convertirse Mama Antula en la primera mujer santa nacida en lo que luego sería la Argentina. De hecho, con motivo de su festividad, el 7 de marzo, el Papa Francisco envió un video a la comunidad santiagueña de Villa Filípica, el pueblo natal de la beata, admitiendo esa posibilidad.

"Está muy cercano el tiempo en que puede ser santa", pronosticó. Más aún: dijo que no hay uno, sino "dos milagros que se están estudiando". Cosas de Dios, dicen: el milagro Perusini fue alumno de Jorge Bergoglio cuando este era maestrillo en Santa Fe.



"Amarás a tu prójimo como a ti mismo"
"ואהבת לרעך כמוך"

Adhesión Martín Maslo y Guy Azubel

Donde hay vida,
hay esperanza y futuro.
Viva la Vida!!!

Más de 60 años brindando salud a la mente y vitalidad al cuerpo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Este Espacio de Diálogo Interreligioso,
inaugurado por el **GRUPO SANCOR SEGUROS**,
parte del reconocimiento a la importancia
del diálogo.

www.espaciodedialogointerreligioso.org

JUDIOS

Homenaje a los otros héroes de la pandemia

En un barrio popular de CABA se sirvió un seder de Pésaj a responsables de comedores populares del AMBA.

Sergio Rubín
srubin@clarin.com

El populoso barrio Carlos Mugica, en el barrio porteño de Lugano, en el límite con la avenida General Paz, impresiona por sus enormes monoblocs, algunos ocupados, otros abandonados, sin terminar. Entre ellos se levanta el centro comunitario "La Misión", flanqueado por una capilla. Cae la noche y unas guirnaldas de luces iluminan unas mesas tendidas al aire libre. A pesar de la inseguridad y las carencias, hay un ambiente festivo. Por primera vez los responsables de 17 comedores comunitarios de la zona metropolitana van a participar de un seder (cena) de Pésaj (la pascua judía), en el marco de la conmemoración anual del pueblo judío.

La celebración quiso ser un modo de agasajarlos por su esforzado servicio prestado antes, durante y después de la pandemia a los más necesitados por parte de los protagonistas de la campaña "Un Plato Más". Se trata de una iniciativa que allegados a la Comunidad Bet El lanzaron al inicio de la cuarentena para asistir a comedores comunitarios del AMBA ante el enorme incremento de concurrentes que vivían de las changas y no contaban con recursos para sobrellevar el encierro. Con ese propósito se creó una red que recolectaba donaciones en dinero, compraba los alimentos y los distribuía en los comedores.

"Nos contactamos con conocido-



Seder de Pésaj. Agasajo en el centro comunitario "La Misión".

res de estos centros como dos legisladoras de la ciudad para llegar a los referentes de los comedores y asegurarnos que la ayuda efectivamente iba a llegar a quienes la necesitaban", dice Martín Maslo, presidente de la

"Quisimos reconocer a la gente que todos los días de su vida está ayudando a otro".

Comunidad Bet El. Agrega que a medida que se fue conociendo la campaña mucha gente se fue sumando con su contribución. Pero la cantidad de potenciales beneficiarios era muy desafiante. "Estamos hablando de comedores muy grandes que atienden a entre 500 y 1.900", señala. "Debemos haber llegado a más de 20 mil personas", calcula. Para Maslo, el agasajo en una celebración de Pésaj no podía ser más adecuado. "En Pésaj se dice que todo aquel que tenga hambre que

venga y coma", apunta. Pero también lo vincula con la centralidad de la conmemoración: la salida del pueblo judío de Egipto. "Nos pareció importante poder transmitir el valor de la libertad, que ellos encarnan en su contribución a que tanta gente salga de la esclavitud por no contar con las necesidades básicas satisfechas y, por eso, quisimos reconocer a la gente que todos los días de su vida está ayudando a otros", completa.

El rabino Jordán Raber fue el encargado de la bendición y de abundar en el sentido de la fiesta. Además, se le pidió una bendición al párroco de la iglesia de Caacupé, en el barrio de Barracas, el padre Toto De Vedia, quien estaba acompañado por su colega de la iglesia Don Orione, de Lugano, el padre Miguel.

Los agasajados contaron con los oficios de un gran chef, Danny Bramson, y la interpretación de una mini filarmónica y de un cantante de rap del barrio. Un más que merecido reconocimiento.

Libro. En La vocación desmesurada, Mónica Szurmuk retrata la vida y la obra del autor de Los Gauchos Judíos.

Gerchunoff y sus circunstancias

Opinión

Daniel Goldman
Rabino de la Comunidad Bet El

En la amalgama de la investigación, la literatura y lo judío, podemos encontrar joyas de un tenor sumamente interesante. Tal es el caso del libro La vocación desmesurada (Sudamericana, 2018), de Mónica Szurmuk, doctora en Literatura comparada, investigadora principal del Conicet y profesora en la Universidad Nacional de San Martín.

En esta obra, pesquisa con gran virtuosismo y de una manera didáctica las diversas facetas y momentos en la vida de Alberto Gerchunoff, uno de los más representativos escritores argentinos de la generación de inicios del siglo XX.

Los Gauchos Judíos -título que se transformó en un lema- es un conocido libro en el que Gerchunoff condensa una serie de cuentos y semblanzas que evocan la saga de hombres y mujeres que habitaban las pequeñas colonias en Santa Fe, Entre Ríos y otras provincias, labrando la tierra y, a su vez, produciendo gemas de cultura y nuevas tradiciones. El autor de estos encantadores retratos de época describe que, obviamente, nada era fácil para estos inmigrantes venidos de los horizontes lejanos de la Rusia oriental. Sin idioma ni conocimientos de la vida agrícola, aprendieron a tomar las palas y a hacerlas vibrar en este suelo que supo cobijar la diversidad, con semejanzas y diferencias, dando lugar a la creación de una nueva y fresca identidad argentina.

Alberto Gerchunoff nació en un olvidado villorrio del Imperio Ruso, a inicios de la década de 1880. Sus padres, en un clima de creciente agresividad hacia la comunidad judía, decidieron emigrar a estos lares. Rompiendo lazos con el Viejo Mundo, llegaron en 1890 al puerto de Buenos Aires.

Szurmuk cuenta que, al abandonar el Imperio, el padre le habría dicho: "La Argentina, niño mío, es un país libre, donde todos los hombres son iguales". Es en esta frase donde se cifra la clave que ordena y explica a Gerchunoff, cuya biografía detalla la existencia de este "escritor judío por nacimiento y argentino por opción". Su vocación intelectual lo orientó al uso de la palabra firme y sabia, permitiéndole

La biografía es una joya que permite acercarse al escritor con su clima de época.

dole plasmar su afición periodística y literaria en los diarios La Nación y El Mundo.

Autor de novelas, cuentos y libros de crítica literaria, participó de manera activa en la política partidaria de nuestro país, así como en las instituciones centrales judías. La biografía de Gerchunoff escrita por Mónica Szurmuk resulta una instancia que nos permite comprender nuestro presente, porque es una ventana para analizar el clima de época, la creación cultural argentina de la primera mitad del siglo XX y sus intercambios con otros países del continente y del mundo. Personalmente, recomiendo su lectura.

www.ValoresReligiosos.com.ar

Veinte años trayendote las noticias religiosas día a día

Casas inteligentes
Dueños inteligentes.

BANCO Hipotecario
El Banco del Hogar



MUSULMANES



Alhambra. Escena donde Ibn al-Jatib dentro del Salón de Comares mira hacia el Patio de los Arrayanes.

Una aproximación a un símbolo estético sublime

El nuevo documental de Isabel Fernández muestra la belleza oculta de la Alhambra de Granada.

Ricardo Elía
Sec. del Cultura del CIRA

Organizado por el Centro Islámico de la República Argentina, el Ministerio de Cultura de la Nación y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, se estrenará en Buenos Aires en la segunda semana de mayo la película 'Los constructores de la Alhambra' (2022), obra de docuficción de la cineasta española Isabel Fernández.

En 1952, 24 arquitectos españoles llegaron a la siguiente conclusión sobre la Alhambra de Granada: «El parentesco de este edificio del siglo XIV y la arquitectura actual más avanzada es, en algunos puntos, asombroso: coinciden en la aceptación del módulo humano; en la manera asimétrica, pero orgánica, de componer las plantas; en la forma de incorporar el jardín y el paisaje al edificio; en el uso económico y estricto sin adiosidades plásticas de los materiales y en tantas cosas más, que sería largo enumerar». La Alhambra, con sus 700 años de edad, conforma un conjunto arquitectónico de gran modernidad.

El Renacimiento empezó mucho antes que el Renacimiento, en una civilización musulmana en el sur de Europa, la civilización Andalusí (siglos VIII-XV). Y su símbolo estético más sublime es la Alhambra. Sus

principales palacios, jardines y torres se erigieron durante los sultanatos de Yusuf I (1333-1354) y Muhammad V (1354-1391).

José Miguel Puerta Vilchez, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada, doctor en filología árabe, y uno de los asesores principales de la película, nos dice: «La Alhambra contiene la mayor colección de poesía mural árabe clásica conocida, sea en los propios edificios o a través de las fuentes literarias, lo que le confiere una singularidad mayor a este monumento». Esto convierte a la Alhambra con sus epígrafes y caligramas en un libro-jardín.

El filme se inicia con una serie de reflexiones de Ibn al-Jatib (1313-1375) —interpretado por el actor egipcio Amr Waked— que fue historiador, filósofo, médico y gran visir de los sultanes Yusuf I y Muhammad V de Gra-

LA DIRECTORA

El exitoso legado de Isabel Fernández

Isabel Fernández es productora, guionista y directora de cine independiente afincada en Barcelona. Sus documentales han sido emitidos por las principales televisiones públicas europeas.

Su largometraje **El fill de son pare** (2010) recibió la mención especial del jurado en Prix Europa. Su película **Corredors de fons** (2014) recibió el premio a la Mejor Dirección en Aljazeera International Film Festival, y el premio al mejor guión en Europe-Orient du Film Documentaire, en Asilah (Marruecos). Su corto documental **The neighbor** (La vecina, 2015) obtuvo el premio de Libertades Públicas y Derechos Humanos en Aljazeera International Documentary Film Festival. Para **Los constructores de la Alhambra**, Isabel Fernández seleccionó a actores y actrices musulmanes. Ha sido invitada por el Centro Islámico de la República Argentina a presentar su película en Buenos Aires.

consumado poeta, lo refleja en sus poemas: "La Alhambra es la cabeza de la capital [del reino], baluarte del Islam y refugio del poder, lugar en el que se estrechan las manos y armario del dinero y del tesoro. Después de haber sido terreno desértico y ruina yerma es hoy una novia dulcificada por la lluvia que adorna la colina y corteja a las estrellas"; "Soy novia que de arrayanes llevo mis túnicas, el pabellón es mi corona y el estanque mi espejo".

La directora Isabel Fernández que estuvo realizando esta película a lo largo de siete años, confiesa: "La Alhambra es probablemente el edificio más restrictivo a la hora de autorizar un rodaje de toda España, y quizá uno de los más restrictivos de Europa. De hecho, esta es la primera vez que se autoriza un rodaje de esta intensidad

La Alhambra, un conjunto arquitectónico de gran modernidad.

dentro del recinto, y para conseguirlo tuvimos que cumplir muchas condiciones y diseñar un plan totalmente adaptado a los requisitos de un espacio tan especial. Había que tener en cuenta, primero, que nos íbamos a estar moviendo dentro de un espacio que es una obra de arte, Patrimonio de la Humanidad, que no puede asumir el impacto de un equipo de rodaje de ficción habitual; y, por otra parte, que es el monumento más visitado de España, con 2,7 millones de visitas al año, y un flujo constante de gente que no se podía cortar."

'Los constructores de la Alhambra', estrenada en España a fines de noviembre último, tuvo 15 nominaciones para los Premios Goya 2023.

Recientemente, ha sido exhibida con gran éxito en Arabia Saudí y en países del Norte de África.

En Buenos Aires será estrenada durante la segunda semana de mayo con entrada libre y gratuita en el Cine Gaumont. Para más informes, comunicarse con la secretaria del Centro Islámico de la República Argentina, teléfono 4931-3577 (internos 202 y 204), de lunes a viernes de 09:00 a 17:00 horas.

Tenés  Galicia

Con educación,
hay futuro.

Podés terminar la secundaria.
Gratis, virtual y desde cualquier parte
del país.

 /gcba
buenosaires.gov.ar/TerminaLaSecundaria



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Tiempo de conversión. En la Vigilia Pascual el Papa nos propuso recordar cuando tuvimos el encuentro vital con Jesús, volver a la gracia originaria, examinar lo hecho y caminar con esperanza hacia el futuro.

Pascua, un momento para volver a Dios

Opinión

Presbítero Guillermo Marcó

Sacerdote - Arquidiócesis de Bs. As.

El Papa Francisco recordó en su homilía en la Vigilia de este sábado Santo, que la Pascua del Señor nos lleva a nuestro pasado de gracia, nos hace volver a Galilea, allí donde comenzó nuestra historia de amor con Jesús. Es decir, nos pide que revivamos ese momento, esa situación, esa experiencia en la que encontramos al Señor, sentimos su amor y recibimos una mirada nueva y luminosa sobre nosotros mismos, sobre la realidad, sobre el misterio de la vida; no al encuentro de un Jesús abstracto, ideal, sino a la memoria viva, concreta y palpante del primer encuentro con Él.

Sí, hermanos y hermanas, para caminar debemos recordar, para

tener esperanza debemos alimentar la memoria. Esta es la invitación: "¡Recuerda y camina!".

Podemos centrar nuestra reflexión pascual en estas dos acciones. La memoria nos ayuda a mirar lo hecho hasta ahora, nuestra historia, a poder mirarla caminando, como un recorrido que

"Cada uno de nosotros conoce donde tuvo lugar su resurrección, ese momento inicial".

nos lleva a alguna parte y continúa diciendo el Papa: "Y nos invita a hacer memoria de Galilea, de nuestra Galilea; de nuestra llamada, de esa Palabra de Dios, que en un preciso momento te habló justamente a ti; de esa experiencia

fuerte en el Espíritu; de la alegría inmensa que sentiste al recibir el perdón sacramental en aquella confesión; de ese momento intenso e inolvidable de oración; de esa luz que se encendió dentro de ti y transformó tu vida; de ese encuentro, de esa peregrinación".

"Cada uno de nosotros conoce dónde tuvo lugar su resurrección interior, ese momento inicial, fundante, que lo cambió todo". La rutina va desgastando el amor, no tenemos tiempo para detenernos a pensar: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos y a dónde vamos? Y así vamos cayendo en la desmemoria desorientada, nos demoramos en cualquier parada, perdemos el tiempo y ya no sabemos porqué ni cuándo habíamos adoptado la decisión de seguir a Jesús.

Y continúa el Papa Francisco: "Porque cuando has olvidado ese primer amor, cuando has pasado

por alto ese primer encuentro, ha comenzado a depositarse el polvo en tu corazón. Y experimentarás la tristeza y, como les ocurrió a los discípulos, todo parecía sin perspectiva, como si una piedra sellara la esperanza. Pero hoy la fuerza de la Pascua nos invita a quitar las lápidas de la desilusión

"No tenemos tiempo para detenernos y pensar: ¿Quiénes somos?"

y la desconfianza".

En cambio, las mujeres en Pascua no se quedaron paralizadas frente a una tumba, sino que -dice el Evangelio- "atemorizadas pero llenas de alegría, se alejaron rápidamente del sepulcro y corrie-

ron a dar la noticia a los discípulos". Llevan la noticia que cambiará para siempre la vida y la historia: ¡Cristo ha resucitado!. Y, al mismo tiempo, custodian y transmiten la recomendación del Señor, su invitación a los discípulos: "que vayan a Galilea, porque allí lo verán".

Pero, ¿qué significa ir a Galilea? Dos cosas: por una parte, salir del encierro del cenáculo para ir a la región habitada por la gente (cf. Mt 4,15), salir de lo escondido para abrirse a la misión, escapar del miedo para caminar hacia el futuro. Allí el Señor encontró y llamó por primera vez a los discípulos.

Por tanto, ir a Galilea significa volver a la gracia originaria; significa recuperar la memoria que regenera la esperanza, la "memoria del futuro" con la que hemos sido marcados por el Resucitado.

UNA RELACIÓN ENRIQUECEDORA

Religión, trabajo y cultura organizacional

La religión ha sido una parte integral de la vida humana desde tiempos inmemoriales. La relación entre religión, el trabajo y la cultura organizacional ha demostrado ser muy beneficiosa tanto para los empleados como para los empleadores.

La cultura organizacional de una empresa se refiere al conjunto de valores, creencias y comportamientos que generan una especie de código: pues definen cómo se hacen las cosas. La cultura organizacional incide directamente en la productividad, retención de talento, reputación de la marca, clima laboral e innovación, entre

otros aspectos. Y es justamente aquí donde los valores religiosos tienen lugar y una amplia relación con el concepto de cultura organizacional... dado que se refieren a los principios y creencias que se derivan de una religión en particular.

En la actualidad, muchas empresas han integrado estos valores religiosos en su cultura organizacional para crear una atmósfera de trabajo más armoniosa y positiva. Un ejemplo de esto es la cadena de restaurantes Chick Fil A, situada en Estados Unidos, que cierra los domingos para que sus trabajadores descansen y quienes deseen puedan asistir a la Iglesia. Otro caso para destacar

es la empresa Forever 21 que incluye en sus bolsas versículos de la Biblia.

La importancia de la religión en las empresas es evidente en los beneficios que aporta a los empleados. La religión puede proporcionar una base sólida para los valores y la moral de una empresa, ayudando a fomentar una cultura de trabajo ética y responsable. Los empleados que comparten los mismos valores y creencias religiosas se sienten más conectados entre sí, lo que puede mejorar la comunicación y la colaboración en el lugar de trabajo. Además, la fe y la espiritualidad pueden ser una fuente de fortaleza y apoyo para los empleados durante mo-

mentos difíciles en la empresa, de estrés o incertidumbre.

Por otro lado, la religión también puede proporcionar un sentido de propósito y significado en lo profesional. Muchas personas ven su trabajo como una forma de servir a Dios y a la comunidad, y la integración de valores religiosos en la cultura organizacional de una empresa puede ayudar a fomentar este sentimiento de propósito. Los empleados que se sienten más conectados con su trabajo y su propósito son más productivos, se encuentran más motivados y esto genera mayor compromiso con la organización.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la integración de valores religiosos en la cultura organi-

zacional de una empresa no está exenta de desafíos. La diversidad religiosa es un hecho en muchas empresas, y es importante asegurarse de que la cultura organizacional sea inclusiva y respetuosa de todas las religiones y creencias. Además, debe ser equilibrada y no ser impuesta a los empleados. Cada persona tiene su propia fe y creencias, y es importante respetarlas. Brindando, en consecuencia, un beneficio e imperturbabilidad mutua.

Lic. Ariel Vázquez
Director Licenciatura en
RR.HH.
UADE



UNA SEMANA SANTA PARA RECORDAR POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.

Del 2 al 9 de abril más de 20.000 visitantes vivieron una Semana Santa diferente en nuestro parque.
¡Gracias a todos por acompañarnos!

Tierra Santa
PARQUE TEMÁTICO



COSTANERA NORTE | 011 4784-9551
WWW.TIERRASANTA.COM.AR